

Prendeignes

5^{ème} édition

Ségal'Arts

Festival des Arts
de la Rue & des Champs

31 juillet & 1^{er} / 2 août 2013

théâtre

ateliers

concert

cirque

musique

Le Petit Théâtre de Pain
Le regard de l'homme sombre

La Compagnie de l'Agit
La boucherie de l'espérance

La Compagnie Anorak
2 spectacles burlesques et satiriques

Le concert des Castafiores
Rock festif

avec aussi...

La Cie par les Temps qui courent, le Cirque de la Découverte, la Compagnie La Palissade et bien sûr le Petit théâtre du Ségal.

**Buvette &
Restauration sur place**

Infos/Réservations

06.87.38.86.89

lepilou@prendeignes.fr

www.prendeignes.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles n°1-1026056 n°3-1024739



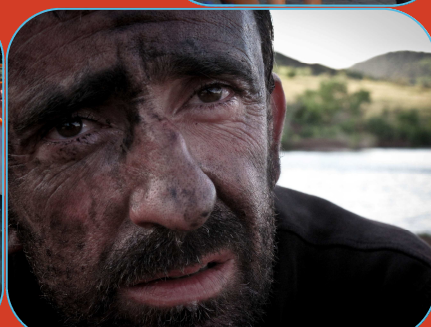


SOMMAIRE

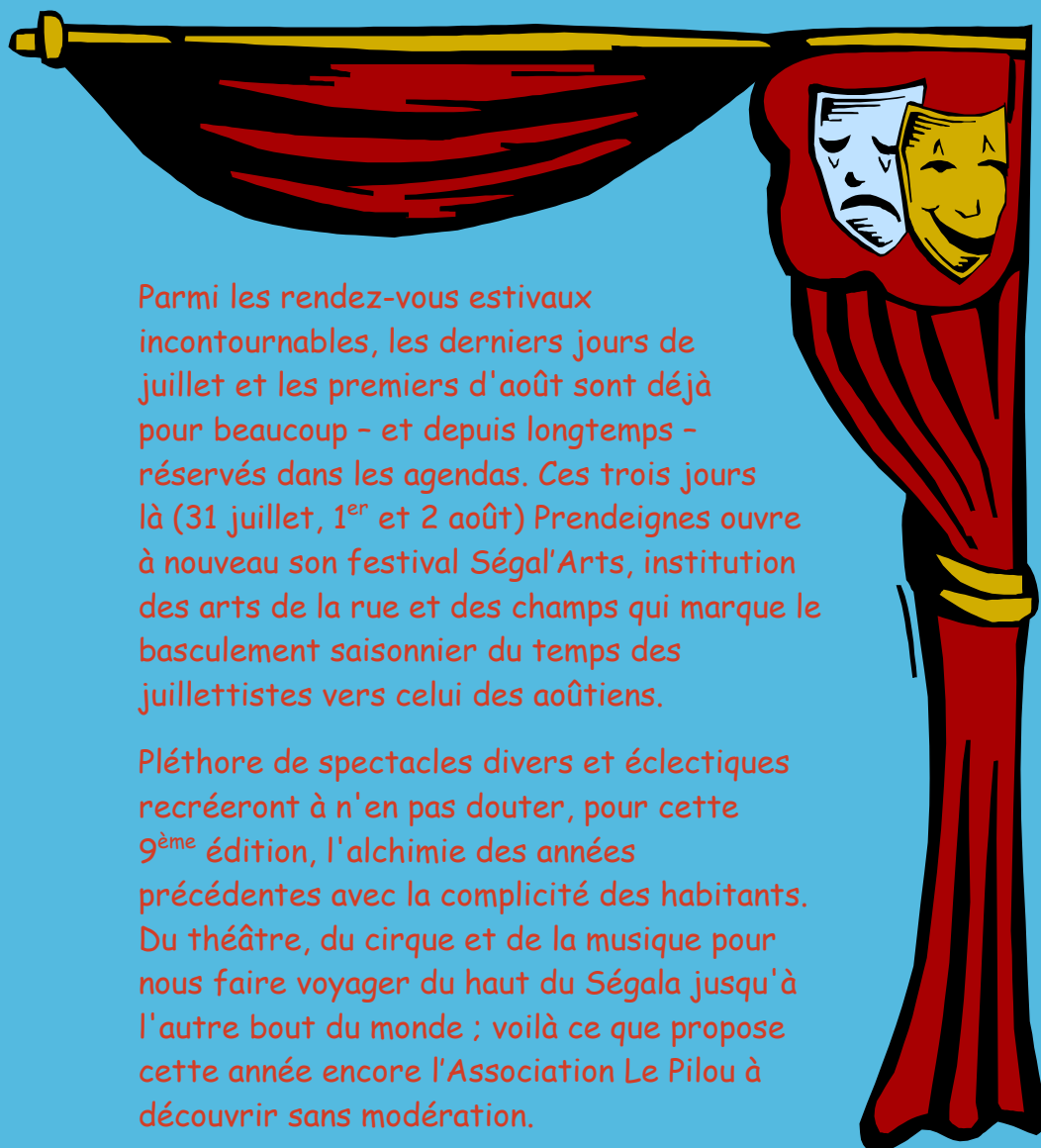
Edito p3

Programmation 2013 p4 - p11

Infos pratiques p12



Ségal'Arts 2013



Parmi les rendez-vous estivaux incontournables, les derniers jours de juillet et les premiers d'août sont déjà pour beaucoup - et depuis longtemps - réservés dans les agendas. Ces trois jours là (31 juillet, 1^{er} et 2 août) Predeignes ouvre à nouveau son festival Ségal'Arts, institution des arts de la rue et des champs qui marque le basculement saisonnier du temps des juilletistes vers celui des aoûtiers.

Pléthore de spectacles divers et éclectiques recréeront à n'en pas douter, pour cette 9^{ème} édition, l'alchimie des années précédentes avec la complicité des habitants. Du théâtre, du cirque et de la musique pour nous faire voyager du haut du Ségala jusqu'à l'autre bout du monde ; voilà ce que propose cette année encore l'Association Le Pilou à découvrir sans modération.



DOSSIER DE PRESSE

mercredi 31 juillet

09h30-12h30/14h00-17h00 : atelier théâtre animé par la Compagnie La Palissade

jeudi 1 août

17h00 « La Bonne Education »
Compagnie La Palissade

18h00 « Fan club »
Anorak Compagnie

21h30 « CAFE » Compagnie Par Les Temps qui Courent, suivi d'un échange avec les artistes et des intervenants

A partir de 19h00 Repas champêtre

vendredi 2 août

16h00 « Le groin dans les étoiles »
Anorak Compagnie

18h00 « La boucherie de l'espérance »
Compagnie de l'Agit

18h30 « Spectacle de magie »
Le cirque de la Découverte

21h30 « Le regard de l'homme sombre »
Le Petit Théâtre de Pain

23h00 Concert des Castafiores

A partir de 19h00 Repas champêtre

Jeudi et vendredi: Le Cirque de la Découverte égayera les rues du village (échasses, ballons, jonglage...)

Le Petit Théâtre du Ségala assurera l'animation durant toute la durée du festival.

Tarifs des soirées

		Tarif plein	Tarif réduit
JEUDI	La bonne éducation	Gratuit	
	Fan Club	5 €	
	Cafi	12 €	10€
	Jeudi complet (sans repas)	15 €	13€
VENDREDI	Le groin dans les étoiles	5 €	
	La boucherie de l'espérance	12 €	10€
	Spectacle de magie	Gratuit	
	Le regard de l'homme sombre	12 €	10€
	Les Castafiores	Gratuit	
	Vendredi complet (sans repas)	23 €	20 €
PASS DEUX JOURS		35 €	30 €

Festival gratuit pour les - de 12 ans et les jeunes porteurs de la Carte Jeunes Figeac-Communauté. Atelier theatre gratuit.





CIE LA PALISSADE

Compagnie de Nantes déjà présente en 2012. Ils viendront contribuer aux ateliers théâtre mis en oeuvre et nous proposer un spectacle « **La bonne éducation.** »

Stage de théâtre s'adressant à tous :

Aux hommes, aux femmes, seuls ou accompagnés
 Aux citoyens, aux citoyennes, aux citadins, aux ruraux, riches ou pauvres,
 Aux propriétaires, aux locataires, aux vagabonds, aux voyageurs, aux itinérants,
 Aux mitoyens, aux mitoyennes,
 Aux instituteurs en manque d'auditoire, aux vendeuses d'allumettes en formation, aux infirmières en goguette,
 Aux pompistes en déshérence, aux majorettes bègue, aux jeunes, aux vieux,
 Aux agriculteurs souhaitant bercer leurs troupeaux pendant la traite,
 Aux Chevaliers amoureux désireux de séduire leur dulcinée poétiquement,
 Aux patrons heureux d'annoncer une augmentation substantielle des salaires de leur personnel,
 Aux Princesses soucieuses de répondre gracieusement à leur chevalier énamouré,
 Aux salariés désireux de remercier leur hiérarchie de leur bonté incommensurable,
 Aux salariés voulant exprimer leur désaccord sur la soi-disant "substantialité" de leur dernière augmentation.
 Bref, à PRESQUE TOUS.
 Vous y pratiquerez l'articulation, la respiration ventrale, le placement de la voix, du corps, vous y effleurez les nuances, la modularité de sa voix. Si vous vous reconnaissez dans cet inventaire, apporter votre texte et nous l'appriivoiserons ensemble.

La bonne éducation

Ghislaine du Moulin de la Haye et Gontran-Xavier Cavalan du Creuset, au hasard de leur tour de France seront dans notre région en octobre 2011 (adapter la date). Ces deux globes trotteurs de la politesse se proposent de porter, chez vous, dans une soirée éducative et récréative, les bases de la bonne éducation et des bonnes manières à leur goût trop longtemps délaissées, trop longtemps dédaignées, trop longtemps ignorées dans nos campagnes comme dans nos villes.

Désireux d'éduquer en distrayant, ils seront accompagnés d'un jeune Disc-jockey Mayennais qu'ils ont décidés d'aider dans le lancement de sa carrière qu'ils veulent internationale. Ce jeune artiste, véritable « Bob Sinclar de la Mayenne » comme il aime à se définir, emmaillera le propos des deux « Croisés des bonnes manières » par un choix de musiques riches et variées qui font déjà son succès dans les soirées prisées de Saint Denis-de-Gastines ou encore de Quelaines-Saint-Gault.





LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Fondée en 1994, le Petit Théâtre de Pain est une troupe permanente constituée de dixsept personnes de langues et cultures différentes. Aujourd'hui, elle réside à Louhossoa, au Pays Basque et y assure la direction artistique de Harri Xuri, lieu de fabrique dédié aux arts de a rue et de la piste, au théâtre en langue basque et à la danse.

La troupe cultive cet esprit qui passe par la mise en commun des propositions et le souci de réinventer un théâtre vivant et métissé. Les choix artistiques se font de manière collective : aller vers un théâtre populaire, jouer là où le théâtre est absent, investir les différents espaces publics tout en gardant l'exigence des propos et un rapport complice avec le public. La mise en scène (individuelle ou collective) et le rapport au public et à l'espace sont en recherche permanente.

« (...) et voilà que je pense à ceux et à celles dont aucun livre ne parlera jamais, dont aucune histoire ne citera jamais les noms et les travaux, engloutis qu'ils ont été par la violence, l'ignorance et la bêtise. Je pense à cette femme juive qui dirigeait un théâtre dans le ghetto de Vilno. Oui, un théâtre. Prenant sur sa ration de pain de chaque jour, elle pétrissait et modelait de petites poupées de mie.

Et tous les soirs, cette femme affamée animait ces apparitions nourrissantes, faisant entrer ses acteurs de pain sur son théâtre minuscule, devant des dizaines de spectateurs affamés comme elle, et comme elle, promis au massacre. Tous les soirs, jusqu'à la fin.

Il faut garder la trace de cette femme comme une plaie inguérissable. Il le faut car si nous oublions le petit théâtre de pain du ghetto de Vilno, nous perdons le théâtre. »



Le Regard de l'Homme Sombre d'Ignacio Del Moral (Première à Ségal'Arts)

Sous fond d'immigration clandestine, le « Regard de l'homme sombre » est une captation de l'effarante bêtise humaine.

Jetés par-dessus bord pendant leur traversée, deux hommes noirs échouent sur une plage d'Espagne. Un seul a survécu. Un peu plus loin, derrière la dune, papa, maman, fiston, la puce, s'adonnent au sérieux de la pêche à la coque.

Hélas, la caractéristique des cons, consiste en un besoin irrésistible de s'habiller comme tout le monde ! Monsieur, Madame et leurs enfants n'échappent pas à la règle...

DOSSIER DE PRESSE



Photo de Gérald de Murcie

Lorsque surgit « l'autre sauvage des caraïbes », on cède à la panique contre toute forme de raisonnement, on juge le « primitif » sans observer ni la trivialité de son propre langage ni ses comportements primaires, on frise le délire paranoïaque et l'hystérie ...Non, Monsieur-et-madame-tout-le monde n'ont pas plus d'à-propos que des lapins détalant en plein phare.

Alors que les fantômes de l'impossible exil palabrent doucement à l'oreille de l'échoué, se dressent comme des ombres, des fantômes et clichés pourvus de grandes dents.

On ne peut pas ôter à la bêtise ce don génial qu'elle a de nous navrer autant que nous faire rire et « Il faut rire de tout, disait Desproges , c'est extrêmement important, car c'est la seule humaine façon de friser la lucidité sans tomber dedans. »

PAR LES TEMPS QUI COURENT

Compagnie de théâtre basée en Périgord vert.

Elle prône un théâtre tout-terrain afin de rester au contact des gens. Tout-terrain car attendre bien sagement les gens dans des salles surchauffées ne suffit plus par les temps qui courent. Aujourd'hui, le théâtre est partout dans l'espace public: dedans, dehors, sous un chapiteau rapiécé, chez le voisin d'à côté, dans tel ou tel espace incongru... Il faut provoquer la rencontre sans la forcer; insuffler l'envie de sortir de chez soi, de quitter un instant les messes psalmodiées par nos prê(tre) sentateurs cathodiques; donner la parole à ceux qui ne l'ont pas... Là est pour nous le rôle essentiel du théâtre: dans l'humain, dans le vrai, dans l'ici et dans le maintenant.

Au contact des gens car ce qui nous intéresse, ce n'est pas «le public», notion fourretout et déshumanisante mais bien



plutôt les individus présents à ces moments uniques que sont les représentations et venus pour échanger. Au-delà des spectacles (re) présentés, nous sommes là pour débattre, discuter, refaire le monde, éveiller les consciences tant que faire se peut. Après la représentation autour d'un verre ou deux, parler du spectacle et de la vie, du monde qui va mal, discourir, échanger, discuter, se contredire mais surtout parler, parler, parler...

CAFI le spectacle

Par les temps qui courent

Spectacle coorganisé avec l'OARA

En vue de l'année croisée France-Vietnam
 2013 / 2014

CAFI dévoile la trame commune de deux univers à priori distincts : ce pan d'histoire de France méconnu et particulier de la décolonisation de l'Indochine et celle, plus familière et plus générale de la migration. En suivant Louise, eurasienne, de son exil vietnamien en 1956, à ses vieux jours dans le « camp des Chinois » dans le Sud-Ouest de la France, CAFI tisse, 'métisse' les fils de l'histoire de ces milliers de Français pas tout à fait comme les autres puisque dits : « d'Indochine ».

À travers ses émotions, ses questionnements, l'expression de sa force de vie, souvent avec humour, Louise nous amène à sentir, presque éprouver la double expérience vécue par ces milliers de familles rapatriées d'Indochine mais peu connue car occultée par le masque de la citoyenneté française : celle de l'indigène et de l'immigré.

Indigène, par la persistance, en France, de



l'esprit colonial dans l'accueil contraignant et encadré et qui, en outre, n'est pas sans écho avec l'histoire des camps d'internement.

Indigène, dans des relations ambivalentes, oscillant entre un paternalisme autoritaire de l'administration et, de la part de la population locale, inécondescance, de la crainte même parfois.

Immigré, par le déracinement physique, social et culturel, par les représentations, les stéréotypes à la peau dure qui sous-tendent les relations réciproques, entre ceux « d'ailleurs » et ceux « d'ici », les « nous » et les « autres ».

Immigré encore par le questionnement identitaire que soulève la nécessaire et inévitable intégration des nouvelles générations.

Inspiré de témoignages existants, articulant sous une forme théâtrale, texte et univers musical original, CAFI nous plonge donc dans les remous du grand bain des migrations, élément constitutif de la société française actuelle.

L'AGIT THÉÂTRE

L'Agit est une association, un théâtre itinérant depuis 1991. C'est un édifice dont la taille modeste permet d'être regardé et compris de ceux, au milieu desquels, vit son équipe artistique.

- Artiste, elle veut promouvoir la diffusion populaire d'un théâtre d'auteur, défend un répertoire littéraire, majoritairement contemporain, s'installe à la frontière de la salle et de la rue sous un chapiteau.

- Citoyenne, elle est consciente que les enjeux du développement culturel vont bien au-delà de ce domaine

d'activité, et c'est pour cela qu'elle veut participer, au côté d'acteurs locaux, à la décentralisation qui est en marche. L'itinérance lui donne la capacité de multiplier les expériences, de colporter des écrits, des paroles, des oeuvres, des idées et des savoir-faire. Dans les territoires, l'Agit pose son chapiteau avec le désir de contribuer à renforcer les projets de ceux avec qui elle travaille.

- Solidaire, elle établit des liens privilégiés avec des structures, des associations qui s'appuient sur la culture pour favoriser l'intégration sociale, elle tend la main à de jeunes professionnels et leur donne l'opportunité d'élargir leur expérience, elle donne l'opportunité à des artistes complices de partager son chapiteau.

L'artiste peut être celui qui crée, celui qui

s'exprime, celui qui prend la parole, l'Agit veut faire en sorte que l'artiste soit aussi celui qui la redonne.

En 2002, l'Agit s'est dotée, avec l'aide de ses partenaires institutionnels, d'un théâtre de toile de conception totalement nouvelle, équipé de la lumière, du son, du matériel roulant et du matériel de sécurité nécessaire à son utilisation dans des conditions optimales. Cela lui permet de jouer ses spectacles et d'accueillir d'autres compagnies régionales, nationales et internationales.



La Boucherie de l'Espérance de Kateb Yacine

Serpent, ânes, coqs, généraux, Staline, astro, balais et combat de boxe, sur un rythme endiablé !

Pile ou face d'une même pièce mais aussi d'un même mur qui partage leur maison,

et d'une abracadabrante histoire de voisinage où s'invite joyeusement tout un folklore bariolé.

C'est en Palestine que nous entraîne Kateb Yacine, avec une succession de petites saynètes assorties d'un étourdissant défilé de personnages, au fil d'une Histoire qui nous cueille en 1947 pour nous abandonner, essoufflés et ahuris, en 1967... aux portes de l'actualité.

Anorak Compagnie

Hélène Arthuis et Sophie Royer sont comédiennes et membres fondateurs de la Cie Utopium Théâtre (créée en 1992) avec laquelle elles tournent depuis plus de 15 ans. Elles ont parcouru la France et l'Europe et ont joué dans plus de 650 villes et festivals.

En 2007, elles décident de privilégier leur travail en duo et d'affirmer davantage leur identité théâtrale. Elles créent alors en parallèle Anorak Cie. En 2009 elles rejoignent Pierre Sévérin et Françoise Milet de la Cie du Deuxième et leur confient la diffusion de leurs créations. Hélène a aussi créé la Cie Tétrofort en 2008 avec Pascal Gautelier (Utopium Théâtre). Sophie est clown à l'hôpital au service pédiatrique avec l'association Le Rire Médecin, depuis 2005.

Du Groin dans les Etoiles et... de la satire au kilo !

N'en déplaise aux puristes du théâtre, il est des spectacles légers qui déménagent et qui dépeignent avec justesse les rapports humains. « Le groin dans les étoiles » fait partie de ceux-là. Provocation et portraits au vitriol sont les ingrédients détonants de cette simple fable, à la fois burlesque et absurde. On y dissèque à l'envie, les travers de l'humain, de sa mesquinerie jusqu'à sa bêtise, en un mot, les petits riens du grand tout qui constituent la partie la plus vile de ce que nous sommes. Aucune concession pour



nos deux personnages, passés au scalpel d'une écriture acérée mais tellement juste (...) Bienvenue dans l'univers de Groland à la sauce féminine ! Les filles d'Anorak n'épargnent rien ni personne et ça sent bon le règlement de compte. Tout se passe en famille avec tata Solange et cousine Michèle. Chacun d'entre nous s'y retrouve et en prend pour son grade(...)

Marc GOURREAU, L'Archipel - Granville

Fan Club

Nadège et Karine, amies depuis l'adolescence, sont fans de Christophe Jeannot, un chanteur ringard et oublié des années 80. Elles partent sur les routes de France pour suivre sa dernière tournée. Elles regrettent l'époque où Christophe était la star des hits parades et veulent le voir revenir sur le devant de la scène. Ce soir, il se produit dans votre ville.



Elles sont déjà là, déterminées, folles d'impatience ! Jusqu'où iront-elles pour leur idole ?

La voiture de Nadège et Karine est mal garée. Elle empêche le bon déroulement d'un spectacle qui doit avoir lieu à cet emplacement. Pourtant, Nadège et Karine ne sont pas décidées à partir. Ce soir, elles vont au concert des « Inoubliables des années 80 » pour voir Christophe Jeannot. Elles piqueniquent, s'habillent et se maquillent en racontant leur vie de fans. Elles évoquent leur jeunesse dans les années 80 et font revivre au public les chansons et les clips de l'époque ! Elles racontent comment, au fil du temps, leur amour pour ce chanteur est devenu démesuré. Le spectateur comprend alors que leur folie douce du début devient vite pathétique et finalement dangereuse...

Les Castafiores

Groupe Chanson Rock Festif Humoristique

Les Castafiores est un groupe de scène, fait par et pour la scène. Un concentré d'énergie ralliant les générations de la guitare électrique et de l'accordéon musette, sur les rythmes festifs d'une batterie rageuse. C'est sur scène que Les Castafiores se sentent vivre, là où ils déploient toute leur folie pour réinventer avec humour la chanson française et internationale.

Les Castafiores ont donnés plus de 900 concerts à travers la France et l'étranger. Ils gardent une envie intacte de parcourir les routes à la rencontre des gens, pour leur offrir un réel moment de fête, dans un plaisir partagé.

Monsieur Accordéon : Un one-man-show à lui tout seul. Un brin Taquin et deux brins corrosifs. C'est le leader, le boss, le chief. What else ?

Monsieur Batterie : Sous ses airs de gentil garçon, il ne connaît qu'un seul langage : la frappe et la cogne. Pourquoi est-il si méchant ?

Monsieur Guitare : Jovial et souriant, il chante l'amour et fait hurler sa guitare sous ses doigts de velours... 1m90 de bonheur !



Le Petit Théâtre du Ségala

La troupe du "Le Petit Théâtre du Ségala" de Predeignes a été créée en 2010. Rien d'étonnant à cela car depuis plusieurs années, Predeignes est devenu le rendez-vous des amateurs de théâtre, allant jusqu'à créer son propre festival chaque année à la fin du mois de juillet ou début du mois d'août.

La conviction et la volonté d'une poignée de Predeignois, auront si bien trouvé écho qu'avec l'aide du Pilou et de la commune, la troupe viendra à nouveau nous proposer un fil rouge entraînant les spectateurs à la découverte de Ségala'Arts 2013.



Le Cirque de la Découverte

Magie, jonglerie, échasses, monocycle, ballons à sculpter, acrobaties, équilibres... Telles sont les différentes animations proposées par Valérian Laude et son Cirque de la Découverte.

Valérian Laude viendra proposer son Cirque de la Découverte, et proposer en itinérance dans les rues de notre commune initiation aux arts du cirque.





L'Association Le Pilou

Depuis sa création, l'association s'investit dans des actions culturelles et artistiques. La programmation riche, variée, destinée à des publics différents a trouvé un écho favorable auprès des résidents de la commune, qu'ils soient permanents ou non, auprès des habitants des villages voisins mais aussi de tout le département du Lot ou des départements voisins.

La volonté de l'association d'appréhender la culture comme vecteur de développement et de sociabilité a permis de tisser des liens importants entre des équipes artistiques et les résidents et d'intégrer la culture dans le quotidien des habitants de la commune.

Ségala'Arts : un festival en milieu rural construit avec ses habitants

La commune de Predeignes est une commune lotoise de 214 habitants. Elle est située à 16 km de Figeac sur les territoires de Figeac-Communauté et du Pays de Figeac - du Ségala au Lot-Célé.

Ségala'Arts s'est installé sur la "colline aux châtaignes" dans un joli village rural au dynamisme reconnu. Cette manifestation tire son originalité d'une collaboration efficace entre l'Association le Pilou, les équipes artistiques et les résidents de la commune. Elle bénéficie actuellement d'une expérience réussie de sept années d'organisation.

Ainsi, bien que les équipes possèdent une grande partie du matériel nécessaire, le matériel manquant est fabriqué par les membres de l'Association. Les habitants de Predeignes participent à la mise en place technique de la manifestation (montage et démontage, décors, éclairage,...), à l'hébergement des troupes théâtrales pendant sept jours, (accueil chez l'habitant), à l'organisation des journées spectacles (sécurité, repas, billetterie...)

Bref, une aventure collective, festive, riche en rencontres artistiques et riche du plaisir de l'échange et du partage.

Pour nous contacter

Vous pouvez nous contacter sur le portable de l'Association le Pilou au :06 87 38 86 89 ou par mail à l'adresse lepilou@predeignes.fr

Vous trouverez très prochainement des informations sur le site de www.predeignes.fr
Pour le courrier : ASSOCIATION LE PILOU, le bourg 46270 PREDEIGNES

