

# SÉGAL'ARTS

VII<sup>ème</sup> édition

★ Spectacles des arts de la rue et des champs

# PRENDEIGNES

## THEATRE

Le Petit Théâtre de Pain

Les Voix du Caméléon

La Crapahute

## CONTE

Olivier De Robert

## CIRQUE

Le "Kiprokollectif" (cirque du Lido)

## CONCERTS

Erreur 404

Royal Bonof

avec la participation du  
Petit Théâtre du Ségala

Vendredi 5

samedi 6 août 2011

de 16h00 à 2h00



LE PILOU : [www.prendeignes.fr](http://www.prendeignes.fr) - [lepilou@prendeignes.fr](mailto:lepilou@prendeignes.fr) - 06 87 38 86 89

Spectacles  
gratuits et payants  
Jauges limitées :  
pensez à réserver

super  
restauration  
sur place



## SOMMAIRE

Edito p3

Programmation 2011 p4 - p11

Infos pratiques p12



## Ségal'Arts,

### C'est reparti, 5 et 6 août 2011

Avec les beaux jours qui reviennent, il faut avouer qu'on a qu'une hâte : y retourner !

On se souvient des moments de l'été dernier où la journée se prolongeait et la fraîcheur n'arrivait qu'avec la nuit. L'apéro de midi, la sieste sous les châtaigniers, le chant des grillons et le festival de théâtre.

Cette année encore, Prendeignes va mettre les petits plats dans les grands pour concocter le programme de son festival champêtre. Une fois encore tous les habitants vont atteler les remorques aux tracteurs ou aux camionnettes, sortir les caisses à outils et les boîtes à couture, prendre le matériel au garage et graisser tout ça à l'huile de coude. Quelques dizaines de bénévoles au service du théâtre et pour faire du village une immense scène ouverte, chaleureuse et familiale.

Gageons que pour cette édition, les façades, les cours, les remises et les prés se transformeront une fois de plus en décor d'histoires merveilleuses. L'équipe s'est grattée la tête pour proposer une programmation aussi alléchante que les années précédentes avec à manger pour tous, artistes et public, dans cette hospitalité devenue marque de fabrique.

Plus que quelques semaines à attendre pour que les arts de la rue reprennent la clé des champs ....

# vendredi 5 août



16h00 Le Petit Théâtre de Pain : « Tranchées de Vie »

17h00 Le "Kiprokollectif" : Centre des arts du cirque de Toulouse Le Lido

18h30 La Crapahute : « Véléco »

## RESTAURATION

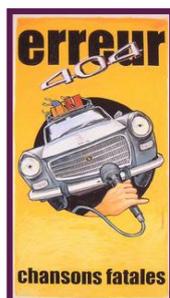
21h30 Les Voix du Caméléon : « L'écho ... du pas de l'Homme »

23h00 Concert : Royal Bonof

Le fil rouge du  
 Festival sera assuré par  
 Le Petit Théâtre du Ségala



## DOSSIER DE PRESSE



# samedi 6 août

Le Petit Théâtre de Pain : « Tranchées de Vie » 16h00

Le "Kiprokollectif" : Centre des arts du cirque de Toulouse Le Lido 17h00

La Crapahute : « Véléco » 18h30

## RESTAURATION

Olivier De Robert : « Contes d'en rire et d'en rêves » 21h30

Concert : Erreur 404 23h00

### Les tarifs:

#### Petit Théâtre de Pain + Soirée

Tarif plein : 15 € - Tarif réduit : 13 € - Enfant (8/15 ans) : 8 €

#### Petit Théâtre de Pain :

Tarif plein : 10 € - Tarif réduit : 8 € - Enfant (8/15 ans) : 6 €

#### Soirée :

Tarif plein : 8 € - Tarif réduit : 6 € - Enfant (8/15 ans) : 6 €

Festival gratuit pour les jeunes possédant la carte jeunes  
(renseignements aux espaces jeunes de Figeac, Capdenac, Cajarc)

Le spectacle du Petit Théâtre de Pain est sur réservation.  
Prévoir chaussures de marche. Ce spectacle n'est pas destiné au jeune public.

Informations, réservations : Le Pilou : 06 87 38 86 89



[www.prendeignes.fr](http://www.prendeignes.fr)



## Le Petit Théâtre de Pain

Fondée en 1994, le Petit Théâtre de Pain est une troupe permanente constituée de dix personnes de langues et cultures différentes. Aujourd'hui, elle réside à Lasse, en Pays Basque et s'affirme en tant que troupe multilingue et itinérante. Elle cultive cet esprit qui passe par la mise en commun des propositions et le souci de réinventer un théâtre vivant et métissé. Les choix artistiques se font de manière collective : aller vers un théâtre populaire, jouer là où le théâtre est absent tout en gardant l'exigence des comédiens-metteurs en scène - musiciens - aides décorateur-chanteurs de pacotille-danseurs du dimanche - techniciens de feu et de surface.

### Tranchées de vie - Témoignages de résistants

**Tranchées de vie** est un aller simple dans le désordre de la mémoire de quelques résistants morts et vivants. La Commune de Paris, la révolution Zapatiste, Kaboul, l'Algérie... Plusieurs tableaux pour un guide qui pointerait le fil du temps. **Tranchées de vie** est une parole rencontrée. Paroles d'enfants, paroles de vieillards, paroles d'amour, paroles de femmes emportées. **Tranchées de vie** est une tendresse. Tendresse tragédie et tendre caresse de la mort et du jour, tendresse comédie et parodie brutale des trancheurs de la vie. **Tranchées de vie** est une musique. Une petite musique ordinaire de la nuit.

Résistance à la guerre, résistance à la faim, résistance au racisme, au sexisme, à l'argent, à la mort, à l'oubli. Résistance au quotidien.

Au delà des frontières du temps, des peuples, des continents. Résistance des petits héros dérisoires, des "schmoldus" venus de nulle part : témoignages vivants, documents d'autrefois, récits et reportages, correspondances nous donnent matière à raconter. Au delà des grands messages moralisateurs, pompeux, voire charitables délivrés par l'Histoire conventionnelle, nous mettons en scène des petits détails, les tabliers jetés de la petite histoire.



## Les Voix du Caméléon

Son parcours théâtral, Christophe Merle (directeur artistique) ne le commence pas dans une école, mais au Mali à 24 ans, où il travaille pendant trois années de 1989 à 1992. Aux côtés de Philippe Dauchez, professeur à l'Institut National des Arts, il participe au développement de l'association TRACT (Troupe de Recherche d'Animation et de Communication Théâtrale) dont l'objet est de proposer aux publics des spectacles traitant des préoccupations en matière de santé, de protection de l'environnement, des questions autour de l'eau, la gestion des problèmes fonciers. Sur les places publiques, dans les écoles, dans les villages, le théâtre est utilisé dans une dominante didactique, un outil de communication. De retour en France, il poursuit dans la direction des échanges avec le monde francophone et épaulé pendant cinq années Monique Blin au festival des francophonies avant de fonder sa compagnie **Les voix du Caméléon** en 1996, dont il devient naturellement le directeur artistique. Donner à voir et à entendre des auteurs qui tout en partageant notre langue envisagent d'autres conceptions du monde est le fil conducteur de la compagnie.



## L'écho...du pas de l'Homme Ahmed Ghazali

Dans L'écho...du pas de l'Homme, il y a le Sahara, lieu mythique où se sont croisés pendant des siècles les Arabes, les Berbères, les Noirs Africains, les Européens. Il y a le commerce, les conquêtes, le colonialisme, l'avènement des États Nations au Maghreb et en Afrique de l'Ouest. Il y a notre présent, les migrations des damnés de la terre et le mythe de l'eldorado Européen, la mondialisation. Il y a surtout une mise en perspective de l'Histoire des Hommes et leurs désirs irrésistibles de se mouvoir, de se déplacer, d'échanger, de se rencontrer, de se confronter, un besoin métaphysique et intemporel de pratiquer le "Voisinage".



Pour en témoigner, une pancarte vieille de 2000 ans, une pancarte au milieu de rien...ou plutôt du désert, d'un no man's land, d'un entre deux, d'un trait d'union. Une pancarte carrefour toujours prête à indiquer le chemin, éclairer la route et se faire l'écho du pas de l'homme, une pancarte sur laquelle est inscrite cette phrase "Tombouctou 52 jours à dos de chameau", observatrice privilégiée et ironique de ces flux incessants, personnage central du récit qui chercherait à nous rappeler à chaque instant que dans cet espace-temps, nous ne sommes que peu de choses...

Tel un fantôme, elle erre prête à se laisser définitivement mourir. Qui intéresse-t-elle encore? Qui se soucie d'elle? Méprisée, oubliée, éreintée, disparaîtra-t-elle à tout jamais emportant avec elle notre Histoire, notre Mémoire...



## Le centre des arts du cirque de Toulouse

Le centre des arts du cirque de Toulouse est une structure municipale, reconnue et soutenue par le ministère de la culture et la région Midi-Pyrénées. L'école développe son action en direction du cirque contemporain. Elle est devenue un lieu privilégié de formation professionnelle nationale et internationale.

Partenaire dynamique du développement local, le lido se caractérise par ses échanges entre artistes et compagnies professionnelles de tous horizons, à destination du grand public. La recherche de la mixité des arts est encouragée et permet des créations innovantes.

Le secteur amateur est totalement immergé dans cet état d'esprit créatif et novateur. Il organise les tournées des groupes création dans la même logique d'échange. Pour les compagnies amateurs, c'est aussi un moment privilégié pour se produire en dehors de Toulouse et sa région et de présenter leurs spectacles.

## Le "Kiprokollectif"

Le "Kiprokollectif" est un atelier de recherche et de création, qui se produit sous la forme d'une compagnie rassemblant de jeunes adultes, certains amateurs, ayant plus de 12 ans de pratique de cirque et d'autres s'engageant dans un devenir professionnel. Elle offre ainsi une grande qualité dans ses performances techniques et ses recherches artistiques, dans la mouvance actuelle de l'école.

Spectacle présentant différentes techniques de cirques, jonglage passing massues, jonglage bâton du diable, jonglage balle contact, porté, aérien, fil, acrobatie ... présenté sous forme de petits numéros successifs mis en jeu dans une trame théâtrale humoristique autour d'une ambiance polar...

### SERIE NOIRE ET QUIPROQUOS ....

Mais qui ?...Mais pourquoi ?...



Je pense que c'est peut-être parce que ... Enfin je veux dire que si l'on en déduit quelques hypothèses et que l'on imagine qu'à ce moment là il soit possible de faire une reconstitution approximative et qu'à partir d'indices

déjà trouvés, on puisse enfin s'appuyer sur d'autres indices ... alors, on pourra élaborer une solution qui, cela va de soit, nous permettra des déductions qui nous mèneront sans aucun doute à la réponse de la question première ...

Mais qui c'est et pourquoi a-t-il fait ça ?



## Olivier De Robert

On peut naître à Paris et sentir l'Ariège vous couler dans les veines. Olivier de Robert a connu ce déboire de départ, mais a choisi dès qu'il a pu la terre de ses ancêtres, gentilshommes verriers de Gabre, en s'installant dans les montagnes sauratoises. Accompagnateur en montagne, féru d'histoire médiévale, il s'est découvert conteur au hasard de la vie. Depuis il promène sa besace à histoires partout en France et dans le monde francophone. Contes traditionnels, créations, récits historiques : l'homme a de multiples facettes et devient un nom qui ... compte sur la scène régionale !

Conter, ce n'est jamais que dire avec lenteur ce qui pourrait être résumé en quelques mots. C'est prendre le temps de suivre les chemins buissonniers du rire et du rêve, ceux qui vont en mille détours des lèvres aux cœurs. C'est cela que j'aime : prêter ma voix aux taiseux qui savent les choses essentielles et n'en disent rien ou presque, de peur de déranger. Tricoter des bouts de phrases toutes simples pour finir par dire les grandes vérités, celles qui viennent du fond de l'âme humaine. Et puis raconter plutôt que conter, dire l'Histoire quand se taisent les histoires, enclencher la machine à remonter le temps pour jeter un coup d'œil sur des pages célèbres ou oubliées du grand livre du Temps. Cathares, Jaurès, Aéropostale,

Grande Guerre ... Oublions un instant les tableaux noirs de l'école, ces récits sont de chair et de sang, ils sont l'aventure des hommes. Contes ou récits, les mots s'envolent... Attrapez-les.



## Contes d'en rire et d'en rêves

Il y a dans ma besace les échos de mon enfance. Du temps où Marcelie, Albert, Augustine et quelques autres me disaient des histoires au coin du feu et l'air de rien, me transmettaient la mémoire de nos montagnes. Certains sont partis, d'autres sont encore à la veillée, et moi je balade leurs contes d'une oreille à l'autre. On y trouve d'étranges personnages, tant bons que méchants, toujours surprenants, bardés des vérités et de la sagesse des générations de terriens qui les ont fait naître...

A mettre entre toutes les oreilles,  
histoires d'en rire et histoires à faire frémir.

En continuant à fouiller dans cette besace à mémoire, on y trouve aussi des bouts de traditions orales glanées dans le monde entier, au hasard de mes voyages.

Le conte se fait alors prétexte au voyage et porte ouverte sur les autres cultures...



## La Crapahute

Qui se cache derrière La Crapahute? Elsa Lateyron, 27 ans passionnée et fervente croyante en la Culture et ses vocations sociales ... et surtout adepte du rire et de ses vertus! La Crapahute est une jeune auto-entreprise, dédiée au monde des enfants. Elle s'inscrit dans un projet de dynamisation du milieu rural des petites et moyennes communes. Elle se veut intergénérationnelle et ouverte aux échanges entre publics différents. Elle souhaite animer l'imagination, la folie et le rire présents en chacun de nous.

Les spectacles proposés par La Crapahute offrent un voyage magique dans notre imaginaire grâce aux histoires racontées sur fond musical et avec nombreux accessoires. Ils sont pour tous les publics désireux d'évasion ... Dans un souci de professionnalisme, chacune des prestations est effectuée avec sérieux en respectant les identités et caractères de tous, et en cherchant l'originalité et la convivialité!



## Véléco !

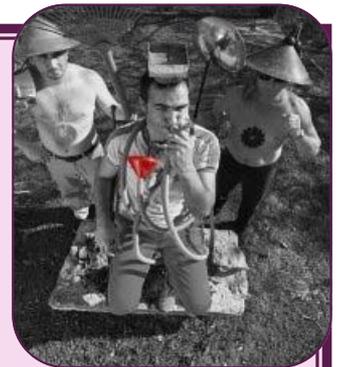


« Etonnant! Surprenant! Véléco, l'habitat qu'il vous faut! »  
 Capucine Bérenger se dit agent mobilier. Elle présente un nouveau concept de vie: le véléco. Soucieuse de ne pas polluer et de vivre plus écolo, elle nous démontre qu'il est possible d'adopter un nouveau mode de vie...pour la modique somme de...  
 Spectacle de rue déambulatoire.

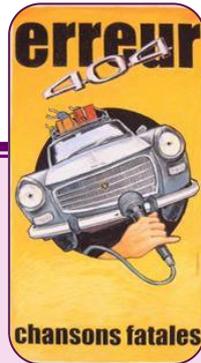
## Royal Bonof

Un groupe bel et bien vivant. Humeur actuelle - débordant de joie. Royal Bonof et ses compos bien ficelées ont su au fil du temps conquérir le public. Enchaînant les titres durant plus d'une heure trente, le groupe distille leur répertoire, communique son dynamisme tout en subtilité.

Bonof, c'est un grand gaillard à l'énergie communicative, qui fait des chansons qui ne ressemble à rien de vraiment connu. Aucune étiquette, il a un style à lui. Avec une formation de guitariste classique, il œuvre d'abord comme bassiste dans des groupes de rock alternatif, puis tromboniste dans des formations ska-reggae...



## DOSSIER DE PRESSE



## Erreur 404

**Erreur 404** créé en 2007

**Polo, dit "Johnny cloporte"** ex chanteur des cloportes, accordéon, guitare, basse, banjo, chant.

**Mich dit "jean louis Peugeot"** ex cloporte etc ... guitares, chant.

**Gégé dit "le Dgé de la Bourboule"** ex batteur de Nino Ferrer, etc... batterie percussions chœurs.

**Yanouch dit "Saxophonus diabolicus"** ex Mister Tea , Big Bands etc... saxophones, basse chœurs.

Répertoire mélangeant compositions personnelles et reprises en tout genre des Clash à Zacharie Richard en passant par Michel Simon et le folk celtique... plus large on ne peut pas.

Chansons, et garage musette.



## Le Petit Théâtre du Ségala



La troupe du "Le Petit Théâtre du Ségala" de Predeignes au début de l'année 2010. Rien

d'étonnant à cela car

depuis plusieurs années, Predeignes est devenu le rendez-vous des amateurs de théâtre, allant jusqu'à créer son propre festival chaque année à la fin du mois de juillet ou début du mois d'août.

La conviction et la volonté d'une poignée de Predeignois (8), auront si bien trouvé écho qu'avec l'aide du Pilou et de la commune, le rideau pourra à nouveau se lever cette année après une première expérience l'an passé.

La troupe du "Le Petit Théâtre du Ségala" de Predeignes proposera cette année **un fil rouge surprise** tout au long du festival.

Une sacrée expérience pour ses habitants de la commune qui prennent

plaisir à jouer ensemble et à donner de la joie aux spectateurs. Ce sera donc pour la joie de tous que la troupe proposera

cette année une prestation originale.





## L'Association Le Pilou

Depuis sa création, l'association s'investit dans des actions culturelles et artistiques. La programmation riche, variée, destinée à des publics différents a trouvé un écho favorable auprès des résidents de la commune, qu'ils soient permanents ou non, auprès des habitants des villages voisins mais aussi de tout le département du Lot ou des départements voisins.

La volonté de l'association d'appréhender la culture comme vecteur de développement et de sociabilité a permis de tisser des liens importants entre des équipes artistiques et les résidents et d'intégrer la culture dans le quotidien des habitants et de la commune.

## Ségala'Arts : un festival en milieu rural construit avec ses habitants

La commune de Prendeignes est une commune lotoise de 210 habitants. Elle est située à 16 km de Figeac sur les territoires de Figeac-Communauté et du Pays de Figeac - du Ségala au Lot-Célé.

Ségala'Arts s'est installé sur la "colline aux châtaignes" dans un joli village rural au dynamisme reconnu. Cette manifestation tire son originalité d'une collaboration efficace entre l'Association le Pilou, les équipes artistiques et les résidents de la commune. Elle bénéficie actuellement d'une expérience réussie de six années d'organisation.

Ainsi, bien que les équipes possèdent une grande partie du matériel nécessaire, le matériel manquant est fabriqué par les membres de l'Association. Les habitants de Prendeignes participent à la mise en place technique de la manifestation (montage et démontage, décors, éclairage,...), à l'hébergement des troupes théâtrales pendant sept jours, (accueil chez l'habitant), à l'organisation des journées spectacles (sécurité, repas, billetterie...)

*Bref, une aventure collective, festive, riche en rencontres artistiques et riche du plaisir de l'échange et du partage.*

## Pour nous contacter

Vous pouvez nous contacter sur le portable de l'Association le Pilou au : 06 87 38 86 89 ou par mail à l'adresse [lepilou@prendeignes.fr](mailto:lepilou@prendeignes.fr)

Vous trouverez des informations sur le site de [www.prendeignes.fr](http://www.prendeignes.fr)

Pour le courrier : ASSOCIATION LE PILOU, le bourg 46270 PRENDEIGNES 86 89

